

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арбузовская средняя общеобразовательная школа имени кавалера ордена
Мужества майора Попова С.Н.»

«Согласовано» Заместитель директора по УВР 30. 08. 2023г. _____ О.А.Эртель	«Утверждаю» Директор МБОУ «Арбузовская СОШ» _____ С.В.Саблина Приказ № 130 от 30.08.2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Изобразительное искусство 2 класс
адаптированная
Начальное общее образование
2023 -2024 учебный год

Составила:
Третьякова Лариса Сергеевна,
учитель начальных классов

ст. Арбузовка
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:
Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ
ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. № 1599;

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Арбузовская СОШ»

Учебного плана МБОУ «Арбузовская СОШ» на 2021-2022 учебный год;

Положения о порядке разработки рабочих программ учителей в соответствии ФГОС УО. Данная программа является рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство», разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант1) МБОУ «Арбузовская СОШ», реализуется в учебно-методическом пособии: Методические рекомендации. 1–4 классы Изобразительное искусство: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю.Рау. – М.: Просвещение, 2020. – 192 с.

Предлагаемая программа и тематическое планирование ориентирована на: М.Ю.Рау «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - Москва «Просвещение», 2021 г.

Предмет изобразительное искусство имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения. Широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-игра, урок-виртуальная экскурсия, урок-диалог, видеурок.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью; социализация обучающихся воспитанников в процессе освоения доступных приёмов изобразительной деятельности.

Задачи предмета изобразительного искусства во 2 классе состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественнополезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения

общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Основные направления коррекционной работы

- Повышение общего развития учащихся и корректировка недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств.

- Развитие абстрактных математических понятий.

- Развитие зрительного восприятия и узнавания; пространственных представлений и ориентации.

- Развитие основных мыслительных операций; наглядно-образного и словесно-логического мышления.

- Корректировка и развитие речи:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие пространственных представлений и ориентации;

- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- развитие речи и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Технологии

– Игровые.

– Здоровьесберегающие.

– Личностно – ориентированное обучение.

– Проблемное обучение.

– Развивающее обучение.

– Дифференцированное обучение.

– Информационно – коммуникативные технологии.

Методы

– Словесные (беседы, рассказы, объяснения, работа с книгой и иллюстрациями).

– Наглядные (наблюдения, демонстрация).

– Практические (упражнения, самостоятельные, практические работы, экскурсии).

Формы обучения

– По охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные).

– По месту организации (школьные).

– Традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа).

– Нетрадиционные формы обучения: уроки-соревнования; уроки-викторины; уроки-конкурсы; уроки-игры и т.д.

Виды деятельности

– Обогащение и уточнение словаря.

– Наблюдение за предметами и явлениями окружающей действительности.

– Называние и характеристика предметов и явлений по их основным свойствам.

– Сравнение предметов и явлений между собой и с другими предметами и явлениями, их классификация, установление элементарных зависимостей.

– Активное участие в беседе.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана для детей с интеллектуальными нарушениями в предметной области «Искусство». Согласно учебному плану школы на изучение предмета выделено 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю, 34 учебных недель.

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения во 2 классе:

конец обучения во 2 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none">- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;- умение ориентироваться в пространстве листа;- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	<ul style="list-style-type: none">- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;- умение ориентироваться в пространстве листа;- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные	– осознание себя как ученика, формирование интереса
----------------------	---

<p>базовые учебные действия:</p>	<p>(мотивации) к учению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; – развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; – умение обращаться за помощью, принимать помощь; – умение организовать своё рабочее место; – развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; – формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно); – формирование мотивации к творческому труду; – формирование бережного отношения к материальным ценностям.
<p>2. Регулятивные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – входить и выходить из учебного помещения со звонком; – ориентироваться в пространстве класса; – пользоваться учебной мебелью; – адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); – работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя; – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя; – определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя; – корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя; – проверка работы по образцу; – участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.
<p>3. Познавательные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя; – уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя; – назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя; – овладение приемами работы различными графическими материалами. – создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

	<ul style="list-style-type: none"> – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; – наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.
4. Коммуникативные базовые учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; – выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; – оформлять свои мысли в устной речи; – соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; – умение отвечать на вопросы различного характера; – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Содержание тем учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	9
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	11
4.	Обучение восприятию произведений искусства	3
За год:		34 ч.

Поурочное планирование

№ урока	Тема	Примечание
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	

2.	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	
4.	Беседа о художниках и их картинах	
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	
9.	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	
15.	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	
16.	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	
18.	Рисунок «Собака»	
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	
20.	Лепка. Мишка. Собачка.	
21.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	
23.	Рисунок «Птичка-зарянка»	
24.	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	
25.	Аппликация «Ваза»	
26.	Рисунок «Ваза»	
27.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	
28.	Рисунок «Подснежник»	
29.	Аппликация. «Подснежник»	

30.	Рисунок «Ваза с цветами»	
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	
32.	Рисунок «Кактус»	
33.	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	

Описание учебно-методического обеспечения Рабочей программы

1. Методические рекомендации. 1–4 классы Изобразительное искусство: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю.Рау. – М.: Просвещение, 2020. – 192 с.

2. М.Ю.Рау М.А.Зыкова «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - Москва «Просвещение», 2021 г.

Лист регистрации изменений, вносимых в рабочую программу

№ изменений	Предмет	Дата	Основания для внесения изменений (приказ ОО)	Содержание откорректированных разделов (тем)	Способ внесения изменений (слияние тем, часов резерва ит.п.)	Согласование по внесению изменений с зам. директора по УВР	Подпись учителя

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "АРБУЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА МАЙОРА ПОПОВА С.Н.",**
САБЛИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА, Директор

23.09.23 09:51
(MSK)

Сертификат 00C59B925B52437E75EBFEEC03B8A750B5